

Zomerviering zondag 9 augustus 2020

Motto: Een reisverhaal langs bronnen van inspiratie

Voorganger Natascha Leeuwenkuijl

Zomervieringen, ze lijken simpel te maken, en dat zijn ze niet:-). En tegelijkertijd is het spannend om te ontdekken waar de inspiratie ons brengt. Reis je mee op zoek naar *Een goed verhaal?*

De eerste etappe

De eerste bron van inspiratie vond ik in Den Bosch. Kijk!



Oh, wat zou ik graag bij je in de buurt zijn! Dan kon ik horen wat je opvalt en je ervan zegt! In het Noord-Brabants Museum – daar hangt dit werk – raakten we in gesprek met een stel dat in het werk een zwangere buik zag. Wij zagen eerder een blík, met een zwarte raaf in de ogen. ‘En die draak!’, zei de mevrouw van het echtpaar. Ze legde me uit dat ouders in China het liefst een kind willen dat in het jaar van de draak wordt geboren. ‘Een krachtig sterrenbeeld geboren voor geluk.’ Kennelijk had ze er een studie van gemaakt:-). *). Echtgenoot lief was wat praktischer van aard: hij keek op het bordje en zei: ‘Heaven ball’. Mijn museumpartner en ik keken elkaar aan, en dachten: ‘Dat kan ook.’.

*) Voor wie het wil weten: de draak is het enige mythologische schepsel in de Chinese dierenriem dat de yang energie (mannelijk/warm) belichaamt. De mensen die in het jaar van de draak geboren zijn, zijn levendige mensen die ‘straight to the point’ zijn. Ze zijn ook trots, vol enthousiasme en hebben zin in het leven. Met de draak als hun dierlijk teken zijn het levendige mensen, die zeggen waarop het staat. Ze zijn trots, vol enthousiasme en hebben een grote hartstocht voor het leven.

Het werk was vreemdsoortig in de expositie van werk van Shao Fan, een kunstenaar uit Beijing. Ruimtes gevuld met manshoge konijnen met een menselijke blik. Soms schuchter, dan weer bozig en altijd aansprekend, zeker als je dichterbij komt. We zochten het op, de betekenis van dat konijn, en ontdekten dat het konijn in de taoïstische traditie staat voor onsterfelijkheid en een lang leven. Prachtig hè: zalen vol leven tot in eeuwigheid, waar je ook kijkt, en dan is er ineens toch de hemel

De volgende etappe

Het werk van Shao Fan bracht me dus bij het taoïsme. Prachtig eigenlijk als je het goed tot je door laat dringen: ‘De kern van het taoïsme is dat alles zich in een perfecte harmonie bevindt, die niet statisch is maar in voortdurende verandering.’. Was de wereld - en ikzelf - maar zo. De voortdurende verandering, dat lukt nog wel. Sterker: we krijgen ‘t gratis en voor niets in dit leven. Maar de perfecte harmonie, ehhe.

De bekendste symbolen uit het Taoïsme zijn de Yin en de Yang, elkaar aanvullende kwaliteiten van het bestaan. Het ene kan niet zonder het ander bestaan, en andersom:

- kou (Yin) en warmte (Yang)
- water en vuur
- maan en zon
- aarde en zon
- vrouw (Yin) en man (Yang)

In het Taoïsme is de Daodejing, een bundel met korte teksten. Deze is, naar men zegt, geschreven door Laozi, een filosoof die in de zesde tot vierde eeuw voor Christus leefde.

Een van deze eenentachtig teksten wil ik je niet onthouden, júst omdat het zo prachtig de complementariteit verwoordt.

22

Het onvolmaakte zal volmaakt worden.
Het gebogene zal recht worden.
Het holle zal vol worden.
Het versletene zal nieuw worden.

Met weinig wordt *het* verkregen.
Met véél dwaalt men er van af.

Daarom: de Wijze omvat het Ene
en maakt zich zo het voorbeeld van de wereld.

Hij wenst zichzelf niet licht te schijnen,
en daarom juist is hij verlicht.
Hij wenst niet zelf de ware man te wezen,
en daarom juist steekt hij boven anderen uit.

Hij pocht niet op zijn werk
en daarom juist heeft hij verdienste.
Hij schat zichzelf niet hoog en is daarom juist de meerdere.
Hij strijdt niet en juist daarom is er niemand in de wereld die
tegen hem op kan.

Hoe zou het een leeg gezegde kunnen zijn wat de ouden
noemde: *het onvolmaakte wordt volmaakt?*

Als iemand het volmaakte bereikt heeft,
onderwerpt zich alles aan hem.

De laatste etappe

Dat het ene niet zonder het ander kan bestaan ontdekte ik een paar dagen later ook in een training Deep Democracy. Wat dat is? Het is een methode voor besluitvorming met oprechte aandacht en waardering voor het minderheidsstandpunt. Kort gezegd: om een goede 'ja' te krijgen heb je een 'nee' nodig! Dat betekent actief op zoek naar het perspectief van de minderheid. Dat betekent in gesprek gaan met de minderheid, uitvinden wat ze denken, wat ze voelen en wat ze vinden. Om al pratend de inzichten toe te voegen aan het standpunt van de meerderheid en zo een inhoudelijk rijker besluit te kunnen nemen.

Al oefenend met de methodiek stond ik op een zeker moment in m'n eentje met een afwijkend perspectief tegenover de meerderheid. Letterlijk. Dat was het moment dat ik voelde hoe eenzaam, en kwetsbaar ook, het is om het andere geluid te verkondigen, om tegen de stroom in te zwemmen. En hoe dapper, en sterk ook, mensen zijn die het tegengeluid inbrengen. Ter plekke besloot ik om voortaan ALTIJD ruim baan te geven aan de 'nee' en deze ook te versterken door zorgvuldig te luisteren naar het tegengeluid, door te vragen en te vragen naar herkenning bij anderen.

Wat me dat oplevert? Een rijker perspectief om te beginnen. Maar bovenal bouwen we zo aan een sfeer waar mensen durven zich frank en vrij te uiten, aan een sfeer waar mensen kunnen zeggen wat ze bezig houdt. Kortom, door ruim baan te geven aan het tegengeluid bouwen we met elkaar aan een sfeer waar mensen, wij allemaal, méns kunnen zijn.

Wat is dat een prachtig perspectief in deze tijd waar in we leven!

We houden onze collecte ook tijdens de zomervieringen via deze manier. Je mag een bedrag storten op onze rekening NL22TRIO0784796378 tnv Stichting Ekklesia Tilburg onder vermelding van;

Reguliere collecte: Ekklesia Tilburg

Je kunt je gift ook overmaken middels het scannen van de QRcode in de GIVT-app. Wellicht gemakkelijk voor jou en zeker voor de penningmeester.

