

Verantwoording:

Bronnen en Literatuur:

- * *Wikipedia*: Dominicus Guzmán / Getijdenboeken / Middle Ages / German Art / German Mysticism
- * *“Sensual Encounters”* (Monastic Women and Spirituality in Medieval Germany)
Erika Lauren Lindgren – Columbia University Press, 2009 New York
- * *Besloten Hoffjes* (Museum Hof van Busleyden, Mechelen)
- * *Khan Academy* - colleges Middeleeuwse Kunstgeschiedenis
- * *Ad Imaginem Dei* (Thoughts on the history of European Art, from a Catholic perspective) – Margaret Duffy, 2019
- * *Mystiek, inleiding tot de* - Sint Lukas, Brussel, België – N.N., 2020
http://www.sintlukas.com/studievak_godsdienst/6_inleiding%20tot%20de%20mystiek.pdf
- * *Begijnhofkrant* – Turnhout, België
13^e eeuwse mystieke vrouwen, hun devotie en hun invloed op de iconografie - Katrien Houbey, 2016
<http://www.vriendenbegijnhof.be/wp-content/uploads/2017/03/13de-eeuwse-mystieke-vrouwen-hun-devotie-en-hun-invloed-op-de-iconografie-BK51-2016.pdf>
De Duitse begijnenbeweging in de middeleeuwen – Paul Marchal, 2016
<http://www.vriendenbegijnhof.be/wp-content/uploads/2017/02/De-Duitse-begijnenbeweging-in-de-middeleeuwen-BK54-b.pdf>
De Middeleeuwse ‘Begijnenbeweging’ 12^e-13^e eeuw - deel 1: Bisdóm Luik - Hugo Vanden Bossche, 2016
De Middeleeuwse ‘Begijnenbeweging’ 12^e-13^e eeuw - deel 2: een Europese beweging - Hugo Vanden Bossche, 2016
- * *Süddeutscher barock.ch* Ehemaliges Dominikanerinnenkloster St. Katharinental, Thurgau, Zwitserland
- * *Deemoed en devotie* (de koorvrouwen van Windesheim en hun geschriften) - W.F. Scheepstra, 1997
- * *The German Mystics - The Friends of God* (History of the Christian Church – Philip Schaff – The Middle Ages, 1998)
- * *Van Afra tot de Zevenlappers*. Heiligen in religie en kunsten – Dominicus van Caleruega (Domingo Guzmán) – Louis Goosen, 1992
- * *Kirchen und Kapellen des Landeskreis Dachau* – Pietà-Darstellungen (Vesperbilder)
- * *Artway* – de Pietà
- * *kruiswegstaties.nl* - Kruiswegstaties
- * *enacademic.com* - Miniature (illuminated manuscript) Wikimedia Foundation, 2010
- * *katharen.be / nl* - De Katharen: de geschiedenis, de mythe, de streek – Michel Gybels en Marc Bogaerts, 1999-2020
- * *Dominicanen Nederland* - *De kathaar, de inquisiteur en de Dominicaan in ons* – Arjan Broers, 2016
- * *Research Gate*
- * *Pietà's in kerken en kapellen in het Dachauer Land*, Beieren <http://kirchenundkapellen.de/kirchenko/Maria-pieta.htm>
- * *Iconografie Middeleeuwen: graflegging en Pietà* https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2015-06-03-Dolor_y_lamento_muerte_de_Cristo.pdf
- * *Middeleeuwse gevoeligheden*. A History of Emotions in the Middle Ages - Damien Boquet en Piroška Nagy
- * *Middeleeuwse gevoeligheden / een geschiedenis van emoties in de Middeleeuwen* – 2018 Recensie Jack Ford
- * *Mulieres Religiosae* (Shaping Female Spiritual Authority in the Medieval and Early Modern Periods)
Veerle Fraeters – Imke de Gier, 2014
- * *Begijnen*:
https://en.wikipedia.org/wiki/Beguines_and_Beghards
<http://www.vriendenbegijnhof.be/wp-content/uploads/2017/03/13de-eeuwse-mystieke-vrouwen-hun-devotie-en-hun-invloed-op-de-iconografie-BK51-2016.pdf>
- * *Ontstaan uit de kruisweg* (tussen Kruisafname en Graflegging):
<http://imaginemdei.blogspot.com/2016/03/stations-of-cross-fourteenth-station.html>
- * *Facsimiles* - <https://www.facsimiles.com/>
- * *Vesperbild* (Alle origini delle Pietà di Michelangelo) – Antonio Mazzotta - Claudio Salsi
en Agostino Allegri - Giovanna Mori, 2018
- * *Vesperbilder in Bayern* (von 1380 bis 1430 – Import und einheimischer Produktion) – Ludmila Kvapilová, 2017
- * *The Visual and the Visionary* (Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany) – Jeffrey F. Hamburger, 1998
- * *Uit de diepten van de hel* (Keizers, bisschoppen, ketteren, het verval van het christendom en de opkomst van de islam)
Marcel Hulspas, 2020
- * *Katholiek in de Republiek* (De belevingswereld van een religieuze minderheid 1570-1750) – Caroline Lenarduzzi, 2020
- * *Body Language* – Catharijneconvent (tentoonstelling en lezing) – Wendelien van Welie, 2020
- * *De Vera Icon: relieken en visioenen* – Hanneke van Asperen, 2019 <http://hannekevanasperen.nl/vera-icon-relieken-en-visioenen>
- * *Volto Santo di Lucca* https://nl.gaz.wiki/wiki/Holy_Face_of_Lucca
- * *Sacramentarium van Gellone* <http://www.codex99.com/typography/50.html>
- * *Boekverluchters* (meester van het Parenté de Narbonne):
<https://www.bookilluminators.nl/met-noodnaam-gekende-boekverluchters/boekverluchters-p-noodnaam/meester-van-het-parente-de-narbonne/>
Lexicon van Boekverluchters <https://www.bookilluminators.nl> <https://bookilluminators.blogspot.com>
- * *Middeleeuwse gevoeligheden*. A History of Emotions in the Middle Ages - Damien Boquet / Piroška Nagy, 2018
- * *Oosthoek Encyclopedie*: piëta betekenis en definitie
- * *Sosreb*: <https://sosreb.wordpress.com> 2014
- Pietà in Poolse gotische beeldhouwkunst [in:]
“Ons verleden. Studies in de geschiedenis van de kerk en de katholieke cultuur in Polen”, XXIV, M. Piwocka, 1966
- * *Vertalingen*: <https://www.deepl.com/nl/translator>
- * *Medieval and Renaissance manuscripts online catalogue*: <https://libguides.liverpool.ac.uk/library/sca>

Afbeeldingen:

Bijdrage I 19-02-2021

* Robert Jansen – Piëta, 1998 (GloriusVanLeest – Tilburg, Nederland) * Meester van Saint Barthélémy (actief Utrecht-Keulen) - Kruisafname (altaarstuk), 1480-1510 (Musée du Louvre – Frankrijk, Parijs) * Meester van de Piëta van Saint-Germain (actief Keulen?-Parijs) - Graflegging, 1500-1505 (?) * Anoniem (Rusland) - Kruisafname, 1325 (?) * Jean Jouvenet – Kruisafname, 1706 (Hermitage – St. Petersburg, Rusland) * Aad de Haas - Kruisweg, 1946-1947 (Sint Cunibertuskerk - Wahlwiller, Nederland) * Anoniem (Duitland-Eiffel) - Piëta, ca. 1400 (Abdij Maria-Laach, Duitsland) * Albrecht Dürer – Bewening, 1502 (Alte Pinakothek – München, Duitsland) * Giovanni Bellini – Piëta di Bergamo (Dode Christus gesteund door de Maagd Maria en Johannes de Evangelist), 1455 (Accademia Carrara, Bergamo, Italië) * Anoniem (Frans – Vlaanderen) – De Heilige Drieëenheid, 1420 (Gemeäldegalerie Berlin – Berlijn, Duitsland) * Hoda Afshar - 'Remain' (serie op Manus Island – Papoea-Nieuw-Guinea), 2018 (Hoda Afshar – Iran/Melbourne, Australië) * Jean Martin Charcot - Arc de Cercle (ziektebeeld Hysteria - Phase de contorsions), 1885-1887(?) * Henk Visch – Geheel de Uwe, 1988 (?) * Dietrich Pott – Breakdancer Guido Bosua – B-Boy I – MaasDans, 2019 * Louise Bourgeois – Arched Figure, 1999 (The Easton Foundation – New York, Verenigde Staten) * Sam Taylor-Johnson (voorheen Taylor-Wood) - Self Portrait Suspended V, 2003 (Jay Jopling / White Cube - London, Engeland) * Hans Gerritsen (fotograaf) – Choreografie 'Manoeuvre' van Juanjo Arques – Nationaal Ballet, 2020

Bijdrage II 26-02-2021

* Friar Jacobus – Bewening, ca. 1050-1150 (Mozaiek Johanneskerk – Florence, Italië) * Anoniem – Vesperbild (miniatuur in Processieboek Dominicanessen Straatsburg, vroeg 14^e eeuw (Badische Landesbibliothek – Karlsruhe, Duitsland) * Pedro Berruguete - Dispuut van 1207 tussen Dominicus Guzmán en de Katharen, ca. 1493-1499 (Museo del Prado - Madrid, Spanje) * Onbekend () – Sterfbed van Dominicus Guzmán, --(?) * Andrea di Bartoli - Catharina van Siena tussen vier Dominicanessen (Detail scènes uit haar geestelijk leven), ca. 1394-1398 (Accademia – Venetië, Italië) * Bill Viola – Catharina's Room, 2001 (Collectie De Pont, Tilburg) * Anoniem (Noord Italië) - Volto Santo crucifix, 1200-1220 (THE MET – Metropolitan Museum – New York, Verenigde Staten) * Anoniem (België, Mechelen) - Mechelse pop, ca. 1500 (Catharijneconvent – Utrecht, Nederland) * Anoniem (Vlaanderen-Brugge) – Getijdenboek Sarum (detail miniatuur Piëta), ca. 1500 * Anoniem (Gasthuizusters-Augustinessen van Mechelen) – Besloten Hofje (detail), ca. 1500-1550 (Museum Hof van Busleyden - Mechelen, België) * Michelangelo Buonarroti– Piëta, 1499 (Sint Pietersbasiliek – Vaticaanstad, Rome, Italië)

Bijdrage III 05-03-2021

* Anoniem (Zuid-Frankrijk) - Modi Orandi Sancti Dominici (Miniaturen uit: "Negen manieren van gebed door Dominicus"), ca. 1325-1350 * Anoniem (Frankrijk) – Heures de Comeau (Miniatuur met Veronica in een Getijdenboek voor Romeins gebruik), ca. 1490-1510 (Bibliothèque Nationale de France, Parijs) * Anoniem (Palestina?) - Volto Santo di Lucca, ca. 770-880? (Kathedraal van San Martino - Lucca, Italië) * Anoniem (Frankrijk – Meaux/Cambrai – Hildoard van Cambrai?) - Sacramentarium van Gellone, ca. 790 (Bibliothèque Nationale de Paris, Frankrijk) * Anoniem (Duitsland-Keulen) - Scenes uit het leven van Christus, ca. 1450-1460 (Wallraf-Richartz Museum - Keulen) * Pietro Lorenzetti - Kruisafname, 1320 (Franciscus-basiliek Assisi, Italië) * Anoniem (Duitsland-Reichenau) - Evangelien van Otto III (Kruisafname en graflegging), ca. 1000 (Bayerisches Staatsbibliothek München) * Anoniem (Frankrijk) - Bewening (Les grandes heures de Rohan), ca. 1430-1435 * Geertgen tot Sint Jans - Man van Smarten, ca. 1485 (Catherijnenconvent – Utrecht, Nederland) - Meester van het Parement de Narbonne (Frankrijk) - Christ de Pitié (Les Très Belles Heures de Notre-Dame du Duc Jean de Berry), 1407 (Bibliothèque National de Paris, Frankrijk) * Anoniem (Duitsland-Beieren) - Piëta, ca. 1460-1465 (?) * Anoniem (Frankrijk) - Piëta, 1480 (Los Angeles County Museum of Art – Los Angeles, Verenigde Staten) * Anoniem (Nederland-navolger van de hofstijl) - Piëta (Getijden- en gebedenboek), ca. 1420 (Catherijnenconvent – Utrecht, Nederland) * Meester van Dirc van Delf (Nederland-Utrecht?), 1405 (J. Paul Getty Museum – Los Angeles, Verenigde Staten) * Arnold Böcklin, Kruisafname, 1876 (Alte Nationalgalerie, Berlin, Duitsland) * Ludovica Rambelli Theater – Tableaux Vivants door geheel Europa * Tom Sanford - Times Square Deposition (moord op hipopper TwoPac), 2004 (Bezit kunstenaar)

Bijdrage IV 12-03-2021

* Jacobus, Friar - Piëta, ca. 1050-1150 (Mozaiek Johanneskerk - Florence, Italië) * Byzantijnse Meester van het Kruisbeeld van Pisa - Kruisbeeld, ca.1210 (Museo Nazionale di San Matteo - Pisa, Italië) * Giotto di Bondone - Bewening, ca. 1305 (Cappella degli Scrovegni – Padua, Italië) * Anoniem (Duitsland, Mainz) - Röttgen Piëta, ca. 1300-1325 (Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Duitsland) * Anoniem (Neder-Silezië, Polen) - Piëta van de Lubiąz-abdij, ca. 1360-1375 (Nationaal Museum Warsaw, Polen) * Anoniem (Duitsland- Freiburg) - Piëta, 1430 (Freiburger Kathedraal) * Anoniem (Duitsland - Mainz - MiddenRijn) - Piëta, ca. 1390 (Liebieghaus Skulpturensammlung - Frankfurt am Main, Duitsland) * Anoniem (Duitsland, Rijnvallei) - Piëta a, ca. 1375-1400 (Metmuseum, New York, Verenigde Staten) * Anoniem (Duitsland, Thüringen) - Piëta, ca. 1350 (Mariendom, Erfurt, Duitsland) * Anoniem (Polen, Gdansk) - Piëta, 15e eeuw (Gdansk Kosciol Mariacki – Mariakerk Gdansk, Polen) * Anoniem (Frankrijk - Jura) - Piëta, 15e eeuw (Église Collégiale Dole, Frankrijk) * Charonton, Enguerrand - Piëta de Villeneuve-lès-Avignon, ca.1460. (Louvre, Parijs, Frankrijk) * Perugino, Pietro - Piëta, ca. 1494-1495 (Chiesa di San Giovanni Battista della Calza, Florence, Italië) * Bellini, Giovanni - Madonna del Prato, ca. 1500 (National Gallery London, Engeland) * Bellini, Giovanni - Piëta - 1505 (Gallerie dell'Accademia, Venetië, Italië) * Witz, Konrad (Conradus Sapientis) - Piëta met donor, 1440 (The Frick Collection, New York, Verenigde Staten) * Fernández, Gregorio - Piëta, 1620 (San Martin, Valladolid, Spanje) * Quellinus, Artus - Piëta, 1629 (O.L.V. Kathedraal - Antwerpen, België) * Parodi, Filippo - Piëta - 1686 (Art Institute Chicago, Verenigde Staten) * Hörr, Joseph - Beweinung Christi, ca. 1760-1770 (Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Freiburg im Breisgau, Duitsland)

Bijdrage V 19-03-2021

* Michelangelo Buonarroti - Bandini Piëta, ca. 1547-1555 (Museo dell'Opera del Duomo, Florence, Italië) * Otto Dix - Piëta, 1913 (Kunstsammlungen Chemnitz - Museum Gunzenhauser - Chemnitz, Duitsland) * Michelangelo Buonarroti - Piëta Rondanini (onvoltooid), ca. 1552-1564 (Sforza Kasteel Museum, Milaan, Italië) * Antoni Rząsa - Piëta Monte Cassino, 1964-1966 (Antoni Rząsa Gallery - Zakopane, Polen) * Emile van der Kruk - Omgekeerde Piëta, 1998 (Crematorium Rusthof, Amersfoort, Nederland) * Berlinde De Bruyckere - Piëta, 2007 (N.N.) * Batic, Bill - La Piëta, 2020 (te koop – Limited Edition) * Anoniem (Polen) – Genadestoel, ca. 1386-1572 (Europa Jagellonica an exhibition of art and culture in Central Europe under the Jagiellonian dynasty 1386–1572. Muzeum Narodowy, Warszawa, Polen: <https://www.flickr.com/photos/ilvic/albums/72157632793254873>) * Henri Bellechose - (Jan Maelwael - ook bekend als Johan of Jean Maluel of Malouel) - Retabel met martelaarschap van Saint Denis (Chartreuse van Champmol-Dijon)(Nederlands-Breda), ca. 1416 (Louvre, Parijs, Frankrijk) * Meester van het Heilig Bloed (naar Rogier van der Weijden - naar Meester van Flémalle) - Heilige Drieuldigheid, vroeg 16e eeuw (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, België) * Anoniem - Flügelaltar Abtei Mariawald (Piëta ca. 1460), ca. 1500 (Wallfahrtskirche St. Salvator – Heimbach, Duitsland) * Giovanni Martini - Altaarstuk (detail Piëta), 1526 (Kerk Mortegliano, Italië) * Diego Guillen – Juan de Vallejo - Retabel, ca.1515-1565 (Burgos kathedraal, kapel San Jeronimo, Burgos, Spanje) * Jacques de Baerze - Retable de la Crucifixion du Chartreuse de Champmon, 1391 (Musée des Beaux-Arts de Dijon, Dijon, Frankrijk) * Claus Sluter - Vierge de Pitié, ca. 1500 (Musée des Beaux-Arts de Dijon, Dijon, Frankrijk) * Anoniem (Frankrijk-Provence) - Tarascon Piëta (met Johannes en de drie Maria's), 1456-1457 (Musée de Cluny - Nationaal museum van de Middeleeuwen – Parijs, Frankrijk) * Anoniem (Frankrijk - Émaux Limousins Peints) - Piëta, ca. 1550 (Trésor de la Cathédrale de Troyes, Frankrijk) * Anoniem (Duitsland) - Piëta, 15e eeuw (Burgkirche Marienburg – Sleswijk, Duitsland) * Anoniem (Duitsland-Schwaben) - Vesperbild, ca. 1500 (Bayerisches Nationalmuseum München, Duitsland) * Johan Maelwael (Henri Bellechose) - Rondo Piëta, ca. 1400 (Musée du Louvre - Parijs, Frankrijk) * Roberto d'Oderisi, Piëta, ca. 1370 (Particuliere collectie)

Bijdrage VI 26-03-2021

* Théodore Géricault - Vlot van Medusa, 1819 (Louvre, Parijs, Frankrijk) * Adad Hannah - The Raft of the Medusa (100 Mile House), 2009 (Video 1, HD video, 4 min 47s. Edition of 5) (<https://adadhannah.com/2009-the-raft-of-the-medusa-100-mile-house>) - Collectie kunstenaar) * Komail Aijazuddin - Raft (Vlot van Medusa), 2016 (Collectie kunstenaar) * Rodiaki Newspaper- Drenkelingen Zephyros, Rhodos, 2015 (© EPA) * Oswaldo Guayasamin - Fusilamiento, 1943 (Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador) * Klaas Pijlman - Piëta, ca. 1970-1971 (Privé collectie) * Ultrastructural morphology of Ebola virus virion. Image by US Centers for Disease Control and Prevention and Cynthia Goldsmith) Colorized Transmission Electron Micrograph (TEM), 2011 * Jan Procházka - Piëta, ca. 1929-1971 (Privé collectie) * Samuel Aranda - Sanaa Yemen, 2012 (World Press Photo 2012)(The New York Times) * Uğur Gallenkuş - montagens contraste realidade guerra, ca. 2019 (Collectie kunstenaar) * Jon Henry - Stranger Fruit, #23, Cabrini Green-IL, 2015 (Collectie fotograaf) * Thomas Hirschhorn - Pixel-Collage #63, 2016 (Collectie kunstenaar) * Anoniem (Zuid-Afrika) - KwaZulu-Natal, ANC Victim, 1997 (New York Times) * Albert van Westing - KwaZulu-Natal Piëta (7-delig), 2001-2010 (Collectie kunstenaar) * Jonathan Alcorn - Lifeguards prepare to move a victim of a lightning strike in Venice, California, 2014 (© KCBS/KCAL) * Barbara Visser - 'De wereld behoort aan hen die vroeg opstaan' (Poster uit 5-delige serie voor bushokjes in Nice, Zuid-Frankrijk), 2002 (Stedelijk Museum Amsterdam, Nederland) * Onbekend - Aanslag Tarin Kowt, 2008 (Gepubliceerd op blog Hans d Vreij) * Luis Vieira - De Hongaarse voetballer Miklos Fehér sterft op 24-jarige leeftijd als slachtoffer van een plotselinge hartstilstand tijdens de wedstrijd Guimaraes-Benfica, 2004 (© Sic Noticias Impresa Publishing Sa) * Carlos Fernandez - Afrikaanse drenkelingen, La Gomera Alaoera, 2008 (© Associated Press) * Shanon Stapleton - Twin Tower Piëta (Mychal Judge)- 9-11, 2001 (© Reuters) * Manu Brabo - Aleppo, Syrië, 2012 (© Associated Press) * Ahmadullah Salemi - Kabul - Bomaanslag Indonesische ambassade, 2008 (© Salemi) * Gerge Abdaladze - Gori (Georgië), 2008 (© Reuters) * Marcus Bleasdale – Central African Republic, Bossanga, 2014 (© Marcus Bleasdale/VII) * Michael Yon – Mosul, Afghanistan, 2005 (© Associated Press) * Tamás Schild - Everyday Piëta – Martha en Tommy (Serie van 11)(<https://www.behance.net/gallery/33587599/Everyday-Pieta>), 2016 (© Tamás Schild)

Bijdrage VII 02-04-2021

* Harry Paul Ally - Piëta V, 2018 (Privé collectie) * Cristalle Amarante - Piëta, 2016 (Privé collectie) * Hexxio (Néstor Gutiérrez) - La Morte della Piëta, 2019 (Privé collectie) * Maria Rigoutsou - Middle East Piëta, 2008 (Collectie kunstenaar) * ADLP (Andres de la Paz) - Piëta, 2020 (Collectie kunstenaar) * Lucio Cunha (Body Modification Extreme) - Piëta Suspension, 2020 (Collectie kunstenaar) * Adam Martinakis - The Inevitability of Time - Piëta, 2013 (Saatchi Art 2021) * Lee Binding - Doctor Who VII, 2013 (© BBC One) * Kyle Rand - Tenderness Diptych (right), 2003 (© Kyle Rand) * Clare Bottomley - Piëta, 2013 (© Clare Bottomley) * Zoé Zimmermann - Of Men-Strength & Vulnerability 1, 2014 (© Zoé Zimmermann) * Ata Kandó - Droom in het woud, Zwitserland, 1955 (Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Nederland) * Lorenzo Fontanesi - Piëta, ca. 2012 (© Lorenzo Fontanesi) *

Guillermo del Toro - *Blade II* (Filmstill), 2002 (© Marvel Enterprises - New Line Cinema) * Ridley Scott - *Hannibal* (Filmstill), 2001 (© Metro-Goldwyn-Mayer - Universal Studios) * Alfred Hitchcock - *Topaz* (Filmstill), 1969 (© Universal Pictures) * Sam Mendes - *Skyfall - James Bond and M* (Filmstill), 2012 (© Sony Pictures Entertainment) * Erzsébet Baerveldt - *Requiem* (Videostill) + video, 1992 (Stedelijk Museum Amsterdam, Nederland) * Andrej Rubljov – *Drievuldigheid*, 1411 of 1425–1427 (Tretyakov Gallery, Moscow, Rusland) * Andrej Tarkovski - *Andrej Roeblyov* (Filmstill) + film, 1966 (© Columbia Pictures) * Pietro Lorenzetti - *Man van Smarten*, 1340-1345 (Lindenau Museum - Altenburg, Duitsland) * Hans Memling - *Man van Smarten met Maria*, 1475 (National Gallery of Victoria, Melbourne, Australië) * Andrea del Verrocchio (toegeschreven) - *Vir Dolorum*, 1470 (Szépművészeti Múzeum - Museum van Schone Kunsten, Boedapest, Hongarije) * Bill Viola - *Emergence* (foto: Kira Perov)(© Bill Viola - The J. Paul Getty Museum at the Getty Center - Los Angeles, Verenigde Staten) * Masolino da Panicale - *Pietà*, 1424 (Museo della Collegiata di Sant'Andrea - Museum van de Collegiale Kerk van Sant'Andrea, Empol, Italië)



Kyle Rand - *Tenderness Diptych*, 2003



Bill Viola - *Emergence*, 2003 (Fotografie Kira Perov - © Bill Viola)